

# ESG Wannabe

SK증권 기업분석팀

미디어/엔터테인먼트 남효지, 3773-9288



## 높아진 콘텐츠 위상에 맞는 제작 근로 환경 개선이 필요

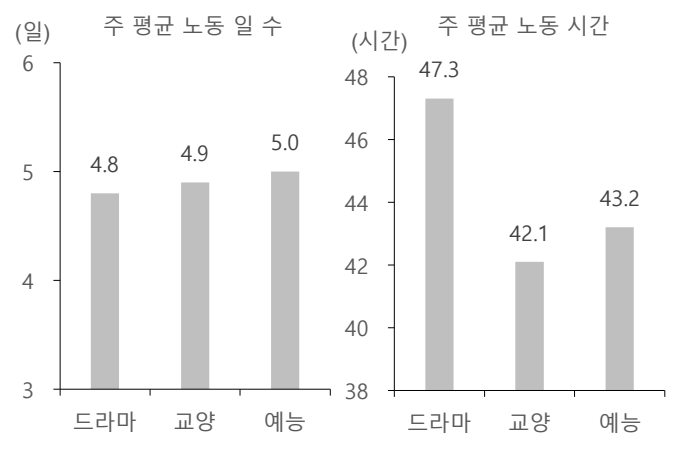
- 미디어 콘텐츠 산업 내에서 사회적 책임에 대한 요구가 지속 확대되고 있음. 콘텐츠 제작/관리진의 다양성과 포용성 증진 뿐만 아니라 보도/공연/방송 윤리와 저작권 보호, 시청자 포용성 향상을 위한 자막과 수화 제공, 제작 근로자의 적정 근로 시간 및 임금 보장, 아동 연기자의 인권 보호, 콘텐츠 출연 동물의 복지 향상, 위법 행위에 가담한 출연진 제외 등의 사항이 있음
- 이 중에서도 특히 콘텐츠 산업의 특성상 열악한 근로 환경의 개선이 쉽지 않았음. 한국콘텐츠진흥원이 발간한 '2021 방송제작 노동환경 실태조사'에 따르면 방송 제작 인력의 일주일 평균 노동일수는 4.9일, 일주일 평균 노동시간은 43.9시간, 32.3%만 보수를 정기적인 월급으로 받고 있는 것으로 조사됨. 대부분 방영과 제작에 따라 비정기적 보수를 받고 있어 소득 안정성이 낮음
- 미디어 기업들은 근로 환경 개선을 위해 다양한 노력을 하고 있음. CJ ENM은 제주도 거점 오피스에서 근무할 수 있는 워케이션 제도를 도입, 사내 소통 프로그램 '엔톡'과 신인 창작자를 지원하는 사업인 'O'PEN' 등을 운영하고 있음
- 최근 미디어 환경 변화에 따라 주 1회 방영, 방송 시간 단축, 사전 제작 등 방송 편성 횟 수를 변경하거나 콘텐츠의 포맷이 다양해지고 있다는 점도 근로 환경에 긍정적 영향을 미침. K-콘텐츠의 위상이 높아진 만큼 꾸준한 근로 환경 개선을 통해 제작 환경의 협력 강화, 제작 효율이 높아지며 궁극적으로 콘텐츠의 질이 향상될 수 있음

### 콘텐츠 산업의 사회적 책임 요소

1	콘텐츠/제작/관리진에서의 다양성 및 포용성 증진
2	보도/공연/방송 윤리, 저작권 보호
3	시청자 포용성 향상 (자막 및 수화 제공)
4	적정 근로 시간 및 임금 보장
5	아동 연기자의 인권 보호
6	콘텐츠 출연 동물의 복지 향상
7	위법 행위에 가담한 출연진 제외

자료: 중소벤처기업부, SK증권

### 노동시간 및 보수 현황



자료: 한국콘텐츠진흥원, SK증권



## Compliance Notice

---

- 작성자는 본 조사분석자료에 게재된 내용들이 본인의 의견을 정확하게 반영하고 있으며, 외부의 부당한 압력이나 간섭 없이 신의 성실하게 작성되었음을 확인합니다.
- 본 보고서에 언급된 종목의 경우 당사 조사분석담당자는 본인의 담당종목을 보유하고 있지 않습니다.
- 본 보고서는 기관투자가 또는 제 3자에게 사전 제공된 사실이 없습니다.
- 당사는 본 보고서의 발간시점에 해당종목을 1% 이상 보유하고 있지 않습니다.
- 종목별 투자의견은 다음과 같습니다.
- 투자판단 3단계(6개월 기준) 15%이상→매수 / 15%~15%→중립 / -15%미만→매도