



BUY(Maintain)

목표주가: 130,000원
주가(2/10): 79,900원

시가총액: 23,981억원

미디어/엔터/레저

Analyst 이남수

02) 3787-5115 namsu.lee@kiwoom.com

RA 이한결

02) 3787-3759 gksruf9212@kiwoom.com

Stock Data

| | | |
|---------------|-----------|----------|
| KOSDAQ (2/10) | | 895.68pt |
| 52 주 주가동향 | 최고가 | 최저가 |
| 최고/최저가 대비 | 108,000 원 | 73,100원 |
| 등락률 | -26.0% | 9.3% |
| 수익률 | 절대 | 상대 |
| 1M | -9.2% | -0.6% |
| 6M | -12.3% | 3.0% |
| 1Y | -19.0% | -12.8% |

Company Data

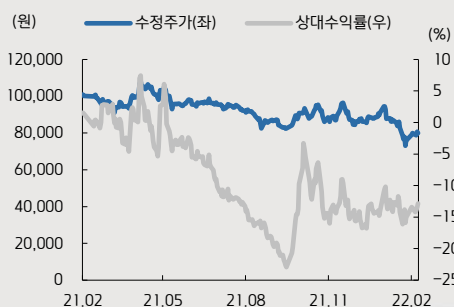
| | |
|-------------|------------------|
| 발행주식수 | 30,014 천주 |
| 일평균 거래량(3M) | 141천주 |
| 외국인 지분율 | 10.8% |
| 배당수익률(21E) | 0.0% |
| BPS(21E) | 21,692원 |
| 주요 주주 | CJ ENM외 3인 54.9% |

투자지표

| (십억원, IFRS) | 2019 | 2020 | 2021P | 2022F |
|--------------|-------|-------|-------|-------|
| 매출액 | 468.7 | 525.7 | 487.2 | 618.1 |
| 영업이익 | 28.7 | 49.1 | 52.7 | 86.4 |
| EBITDA | 145.5 | 165.3 | 169.5 | 233.3 |
| 세전이익 | 33.1 | 41.5 | 52.1 | 85.0 |
| 순이익 | 26.4 | 29.6 | 39.2 | 61.3 |
| 지배주주지분순이익 | 26.4 | 29.6 | 39.2 | 61.3 |
| EPS(원) | 941 | 1,044 | 1,305 | 2,043 |
| 증감률(% YoY) | -26.3 | 10.9 | 25.0 | 56.5 |
| PER(배) | 85.9 | 88.7 | 69.7 | 39.1 |
| PBR(배) | 5.31 | 4.56 | 4.20 | 3.35 |
| EV/EBITDA(배) | 14.9 | 16.3 | 15.3 | 9.6 |
| 영업이익률(%) | 6.1 | 9.3 | 10.8 | 14.0 |
| ROE(%) | 6.4 | 5.7 | 6.2 | 9.0 |
| 순차입금비율(%) | -24.9 | -14.8 | -20.1 | -21.7 |

자료: 키움증권

Price Trend



스튜디오드래곤 (253450)

2022년 최대 방영편수에 도전



편성 매출 감소에 따라 2021년은 다소 부진한 실적 흐름을 보였습니다. 하지만 OTT 작품 증가로 디지털 플랫폼 확장이 발생했고, 인터내셔널 드라마 제작을 위한 기반을 마련하였습니다. 2022년에는 최대 방영편수 제작을 통해 안정된 TV 편성매출과 대작 복귀로 인한 판매매출의 가파른 성장을 전망합니다.

>>> 4분기 영업이익 63억원(yoy +37.4%) 컨센 하회

4분기 매출액 1,479억원(yoy 7.4%), 영업이익 63억원(yoy +37.4%, OPM 4.3%)으로 시장 기대치를 하회했다. 티빙 <해피니스>, 아이치이 <지리산>, 넷플릭스 <불가살> 등 TV와 OTT의 고른 편성과 판매에 힘입어 전년 동기 넷플릭스 오리지널 <스위트홈>의 높은 베이스에도 불구하고 개선된 매출을 달성했다. 편성매출 532억원(yoy +30.6%), 판매매출 798억원(yoy -7.5%)로 편성 스케줄 지연 등에 따라 차질이 발생했던 2021년의 부진 흐름을 끊었다.

다만, 글로벌 OTT향 선판매 작품 감소, 텐트폴 드라마 <지리산> 등 당분기에 일시 비용 반영되는 작품 증가로 제작원가 상승이 발생하였다. 영업이익률이 4.3%로 부진하였지만, 이연된 수익의 추가 인식 및 OTT향 작품 수 증가에 따라 개선되는 모습을 보일 것으로 전망한다.

>>> 2022년 최대 방영편수에 도전

2019년 ~ 2021년 각각 28편, 27편, 25편으로 국내 최대 제작사의 체력을 입증한 동사는 2022년 TV 19편, 디지털 OTT 13편 등 총 32편 이상의 작품을 선보일 예정이다.

특히 제작원가 이상의 수익 획득구조를 마련한 OTT 작품이 2020년 2편, 2021년 7편, 2022년 13편으로 증가하여 동사의 성장과 확장을 확인시켜 줄 것으로 보인다. 이로 인해 TV 작품의 히트여부에 따른 실적 변동성을 감소시키고, 대작의 글로벌 OTT 공급을 통해 신작 ASP를 상승시켜 수익성으로 연결 될 것을 전망한다.

>>> 투자의견 BUY, 목표주가 130,000원 유지

캡티브 채널을 보유한 동사의 기본 제작 역량은 편성 매출의 안정성을 2022년 에도 증명할 것이다. 또한 티빙의 가세로 수익 구조가 유리한 OTT 채널이 추가됨에 따라 이익 개선폭 확대에 이어질 전망이다.

이로 인해 2022년에는 판매매출의 급성장이 발생할 것으로 보이고, 하반기에는 애플TV 플러스를 통해 선보일 <Big Door Prize> 등 텐트폴 가세로 더욱 탄력적인 실적 개선을 이룰 것으로 전망한다. 이에 탑라인 성장은 물론 영업이익과 이익률 개선도 동시에 발생할 것으로 판단하여 투자의견 BUY와 목표주가 130,000원은 유지한다.

스튜디오드래곤 실적 추이 및 전망 (K-IFRS 연결 기준)

| (십억원) | 1Q20 | 2Q20 | 3Q20 | 4Q20 | 1Q21 | 2Q21 | 3Q21 | 4Q21P | 2020 | 2021P | 2022F |
|-------|-------|-------|--------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|-------|-------|
| 매출액 | 120.3 | 161.4 | 106.3 | 137.7 | 117.2 | 106.0 | 116.1 | 147.9 | 525.7 | 487.2 | 618.1 |
| (YoY) | 7.6% | 25.9% | -18.9% | 41.4% | -2.6% | -34.3% | 9.2% | 7.4% | 12.2% | -7.3% | 26.9% |
| 편성 | 45.2 | 65.4 | 45.7 | 40.7 | 43.8 | 28.2 | 36.2 | 53.2 | 197.0 | 161.3 | 159.2 |
| 판매 | 66.9 | 75.7 | 50.9 | 86.3 | 63.3 | 67.5 | 64.9 | 79.8 | 279.8 | 275.6 | 387.7 |
| 기타 | 8.2 | 20.3 | 9.7 | 10.7 | 10.1 | 10.3 | 15.0 | 14.9 | 48.9 | 50.3 | 71.2 |
| 매출원가 | 103.6 | 139.6 | 85.0 | 122.7 | 93.4 | 85.7 | 95.1 | 133.1 | 450.9 | 407.3 | 501.7 |
| (YoY) | 7.0% | 23.7% | -26.6% | 28.8% | -9.9% | -38.6% | 11.9% | 8.5% | 7.2% | -9.7% | 23.2% |
| 매출총이익 | 16.7 | 21.8 | 21.3 | 15.0 | 23.8 | 20.3 | 21.0 | 14.7 | 74.7 | 79.9 | 116.4 |
| (YoY) | 11.1% | 41.9% | 39.8% | 612.6% | 42.9% | -6.7% | -1.4% | -1.8% | 56.7% | 6.9% | 45.7% |
| GPM | 13.8% | 13.5% | 20.0% | 10.9% | 20.3% | 19.2% | 18.1% | 10.0% | 14.2% | 16.4% | 18.8% |
| 판관비 | 5.0 | 5.0 | 5.2 | 10.4 | 5.8 | 6.5 | 6.4 | 8.4 | 25.7 | 27.2 | 30.0 |
| (YoY) | 26.5% | 7.6% | 20.0% | 67.5% | 15.7% | 31.4% | 22.2% | -19.1% | 33.7% | 6.0% | 10.2% |
| 영업이익 | 11.6 | 16.8 | 16.0 | 4.6 | 18.0 | 13.8 | 14.6 | 6.3 | 49.1 | 52.7 | 86.4 |
| (YoY) | 5.5% | 56.8% | 47.8% | 흑전 | 54.6% | -17.9% | -9.2% | 37.4% | 72.2% | 7.3% | 64.0% |
| OPM | 9.7% | 10.4% | 15.1% | 3.3% | 15.3% | 13.0% | 12.6% | 4.3% | 9.3% | 10.8% | 14.0% |
| 순이익 | 8.6 | 13.3 | 10.7 | -2.9 | 15.7 | 9.5 | 14.8 | -0.8 | 29.7 | 39.1 | 61.3 |
| (YoY) | -5.9% | 84.3% | -7.3% | 적지 | 82.4% | -28.9% | 38.6% | 적지 | 13.2% | 31.8% | 56.7% |
| NPM | 7.1% | 8.3% | 10.1% | -2.1% | 13.4% | 8.9% | 12.8% | -0.6% | 5.6% | 8.0% | 9.9% |

자료: 스튜디오드래곤, 키움증권 리서치센터

스튜디오드래곤 제작 드라마 라이브러리 4Q21 ~ 1Q22

| 채널 | 작품명 | 기간 | 주연 | 회차 | 최고시청률 |
|--------------|------------|-------------------|---------------|-----|-------|
| tvN, Netflix | 갯마을 차차차 | 21.8.28~21.10.17 | 신민아, 김선호, 이상미 | 16부 | 12.7% |
| tvN | 하이클래스 | 21.9.6~21.10.26 | 조여정, 김지수, 하준 | 16부 | 5.7% |
| Tving | 유미의 세포들 | 21.9.17~21.10.30 | 김고은, 안보현, 이유비 | 14부 | 2.7% |
| tvN | 홀타운 | 21.9.22~21.10.28 | 유재명, 한예리, 엄태구 | 12부 | 3.3% |
| tvN, iQIYI | 지리산 | 21.10.23~21.12.12 | 전지현, 주지훈 | 16부 | 10.7% |
| tvN, iQIYI | 해피니스 | 21.11.5~21.12.11 | 한효주, 박형식, 조우진 | 12부 | 4.2% |
| tvN, VIKI | 어서와 조이 | 21.11.8~21.12.28 | 옥택연, 김혜윤 | 16부 | 5.3% |
| tvN | 멜랑꼴리아 | 21.11.10~21.12.30 | 임수정, 이도현 | 16부 | 3.6% |
| tvN, iQIYI | 배드 앤 크레이지 | 21.12.17~22.1.28 | 이동욱, 위하준, 한지은 | 12부 | 4.5% |
| tvN, Netflix | 불가살 | 21.12.18~22.2.6 | 이진욱, 권나라, 이준 | 16부 | 6.3% |
| tvN | 고스트 닥터 | 22.1.3~22.2.22 | 정지훈, 유이 | 16부 | 6.6% |
| tvN, Netflix | 스물다섯, 스물하나 | 22.2.12~22.4.3 | 김태리, 남주혁 | 16부 | - |
| Netflix | 소년심판 | 22.2.25 | 김혜수, 김무열 | 10부 | - |
| tvN | 군검사 도베르만 | 22.2.28~22.4.26 | 안보현, 조보아 | 16부 | - |
| OCN | 우월한 하루 | 22.3.13~22.5.1 | 진구, 하도권 | 8부 | - |
| Tving | 돼지의 왕 | 22.3.18~22.4.22 | 김동욱, 김성규 | 12부 | - |

자료: 스튜디오드래곤, 닐슨코리아, 키움증권 리서치센터

스튜디오드래곤 실적 Review

| (십억원) | 4Q21P | 4Q20 | (YoY) | 3Q21 | (QoQ) | 컨센서스 | (차이) |
|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|---------|
| 매출액 | 147.9 | 137.7 | 7.4% | 116.1 | 27.4% | 126.7 | 16.7% |
| 영업이익 | 6.3 | 4.6 | 37.4% | 14.6 | -56.6% | 9.6 | -34.2% |
| 세전이익 | -1.6 | -2.9 | 적지 | 18.5 | 적전 | 8.9 | -117.7% |
| 순이익 | -0.8 | -2.9 | 적지 | 14.8 | 적전 | 7.9 | -110.3% |

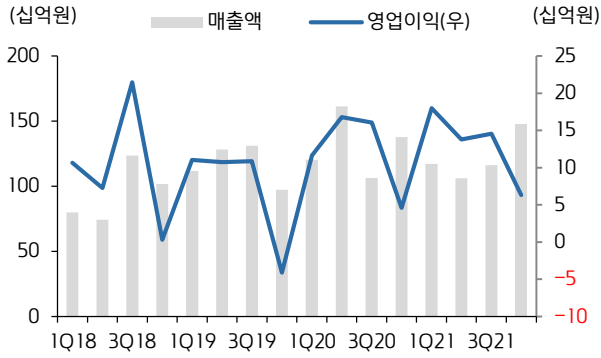
자료: 스튜디오드래곤, FnGuide, 키움증권 리서치센터

스튜디오드래곤 실적 추정치 변경 내역

| (십억원) | 변경 전 | | | 변경 후 | | | 차이 | | |
|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|
| | 2021F | 2022F | 2023F | 2021P | 2022F | 2023F | 2021P | 2022F | 2023F |
| 매출액 | 450.9 | 572.6 | 672.6 | 487.2 | 618.1 | 676.0 | 8.1% | 7.9% | 0.5% |
| 영업이익 | 54.5 | 82.0 | 95.6 | 52.7 | 86.4 | 96.3 | -3.4% | 5.4% | 0.7% |
| 순이익 | 45.8 | 60.5 | 70.1 | 39.1 | 61.3 | 68.3 | -14.6% | 1.3% | -2.5% |
| (YoY) | | | | | | | | | |
| 매출액 | -14.2% | 27.0% | 17.5% | -7.3% | 26.9% | 9.4% | | | |
| 영업이익 | 11.1% | 50.4% | 16.5% | 7.3% | 64.0% | 11.4% | | | |
| 순이익 | 54.4% | 32.0% | 15.8% | 31.8% | 56.7% | 11.4% | | | |

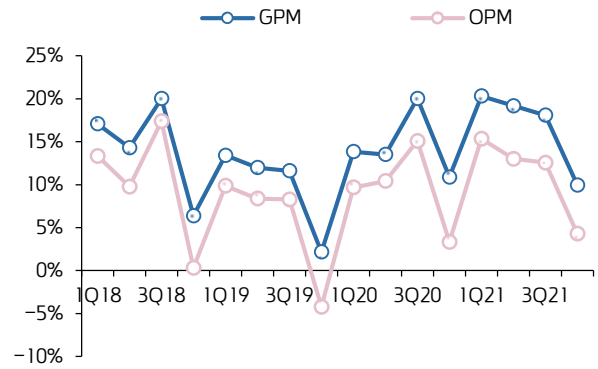
자료: 키움증권 리서치센터

스튜디오드래곤 매출액 및 영업이익 추이(K-IFRS연결)



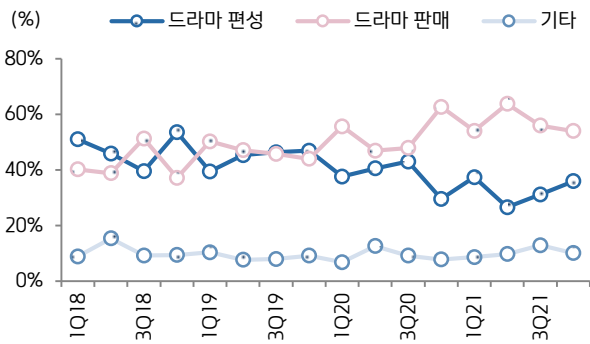
자료: 스튜디오드래곤, 키움증권 리서치센터

스튜디오드래곤 GPM 및 OPM 추이(K-IFRS연결)



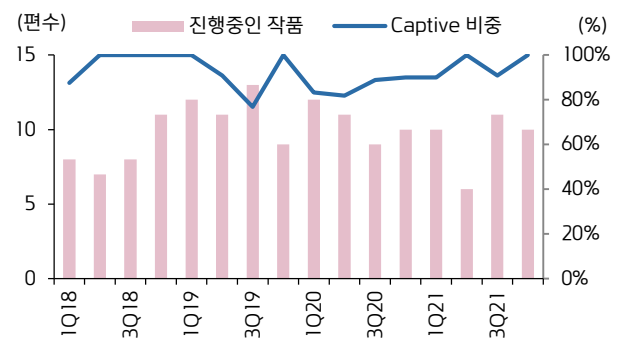
자료: 스튜디오드래곤, 키움증권 리서치센터

스튜디오드래곤 부문별 매출 비중(K-IFRS연결)



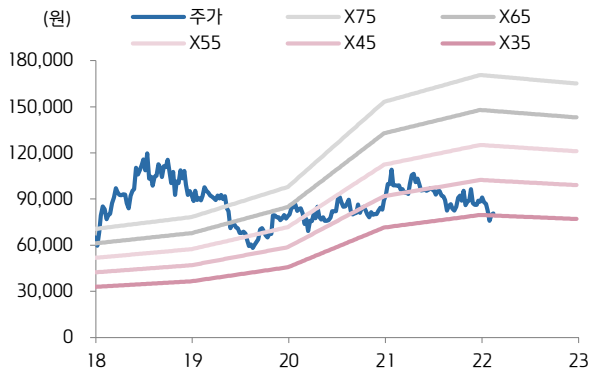
자료: 스튜디오드래곤, 키움증권 리서치센터

스튜디오드래곤 진행 작품 및 캡티브 비중



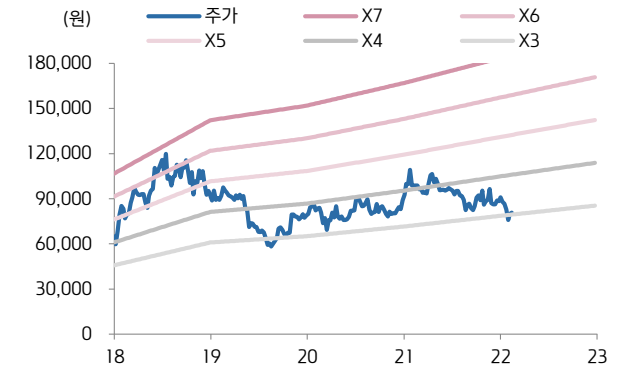
자료: 스튜디오드래곤, 키움증권 리서치센터

12M Forward PER Band



자료: FnGuide, 키움증권 리서치센터

12M Forward PBR Band



자료: FnGuide, 키움증권 리서치센터

주요 드라마 채널(tvN, OCN) 슬롯별 방송 현황(2019 ~ 현재)

| tvN | 월화 | 기간 | 편성대기 | 수목 | 기간 | 편성대기 | 토일 | 기간 | 편성대기 |
|------|-------------------------|-------------|------|-----------------|-------------|--------|-------------------|-------------|------|
| 2019 | 왕이 된 남자 | 01.07~03.04 | 0.5주 | 남자친구 | 11.28~01.24 | | 알함브라 궁전의 추억 | 12.01~01.20 | |
| | 사이코메트리 그녀석 | 03.11~04.30 | 0.5주 | 진심이 닿다 | 02.06~03.28 | 1주 | 로맨스는 별책부록 | 01.26~03.17 | |
| | 어비스 | 05.06~06.25 | | 그녀의 사생활 | 04.10~05.30 | 1주 | 자백 | 03.23~05.12 | |
| | 60일, 지정생존자 | 07.01~08.20 | | 검색어를 입력하세요 WWW | 06.05~07.25 | | 아스달 연대기 Part 1, 2 | 06.01~07.07 | 2주 |
| | 위대한 쇼 | 08.26~10.15 | | 악마가 너의 이름을 부를 때 | 07.31~09.19 | | 호텔 델루나 | 07.13~09.01 | |
| | 유령을 잡아라 | 10.21~12.10 | | 청일전자 미쓰리 | 09.25~11.14 | | 아스달 연대기 Part 3 | 09.07~09.22 | |
| 2020 | 블랙독 | 12.16~02.04 | | 싸이코패스 다이어리 | 11.20~01.09 | | 날 녹여주오 | 09.28~11.17 | |
| | 방법 | 02.10~03.17 | | 머니게임 | 01.15~03.05 | | 사랑의 불시착 | 12.14~02.16 | 3주 |
| | 반의반 | 03.23~04.28 | | 메모리스트 | 03.11~04.30 | | 하이바이, 마마! | 02.22~04.19 | |
| | 외출 | 05.04~05.05 | | 오 마이 베이비 | 05.13~07.02 | 1주 | 화양연화 | 04.25~06.14 | |
| | 가족입니다 | 06.01~07.21 | 3주 | 악의꽃 | 07.29~09.23 | 3주 | 사이코지만 괜찮아 | 06.20~08.09 | |
| | 청춘기록 | 09.07~10.27 | | 구미호뎐 | 10.07~11.26 | 1.5주 | 비밀의 숲 2 | 08.15~10.04 | |
| | 산후조리원 | 11.02~11.24 | | | | | 스타트업 | 10.17~12.06 | 1주 |
| 2021 | 낮과밤 | 11.30~01.19 | | 여신강림 | 12.09~02.04 | | 철인왕후 | 12.12~02.14 | |
| | 루카: 더비기닝 | 02.01~03.09 | 1주 | 마우스 | 03.03~05.19 | 3주 | 빈센조 | 02.20~05.02 | |
| | 나빌레라 | 03.22~04.27 | 1주 | 간 떨어지는 동거 | 05.26~07.15 | 0.5주 | 마인 | 05.08~06.27 | |
| | 어느 날 우리 집 현관으로 멸망이 들어왔다 | 05.10~06.29 | 1주 | 더 로드: 1의 비극 | 08.04~09.09 | 2주 | 악마판사 | 07.03~08.22 | |
| | 너는 나의 봄 | 07.05~08.24 | | 홀타운 | 09.22~10.28 | 1주 | 갯마을 차차차 | 08.28~10.17 | |
| | 하이클래스 | 09.06~11.01 | 1주 | 멜랑꼴리아 | 11.10~12.30 | 1주 | 지리산 | 10.23~12.12 | |
| | 어사와 조이 | 11.08~12.28 | | | | | | | |
| 2022 | 고스트 닥터 | 01.03~02.22 | | 마녀 식당으로 오세요 | 01.05~01.19 | | 불가살 | 12.18~02.06 | |
| | 군검사 도베르만 | 02.28~04.19 | | 술꾼 도시 여자들 | 02.03~02.17 | 2주 | 스물다섯, 스물하나 | 02.12~04.03 | |
| | 링크: 먹고 사랑하라, 죽이게 | 04.25~06.14 | | 킬힐 | 02.23~04.14 | | 우리들의 블루스 | 04.09~06.12 | |
| OCN | 월화 | 기간 | 편성대기 | 수목 | 기간 | 편성대기 | 토일 | 기간 | 편성대기 |
| 2019 | | | | 신의 퀴즈 리부트 | 11.14~01.10 | 1주 | 프리스트 | 11.24~01.20 | |
| | | | | 빙의 | 03.06~04.25 | 7주 | 트랩 | 02.09~03.03 | 2주 |
| | | | | 구해줘2 | 05.08~06.27 | 1주 | 킬잇 | 03.23~04.28 | 2주 |
| | | | | 미스터 기간제 | 07.17~09.05 | 2주 | 보이스3 | 05.11~06.30 | 1주 |
| | | | | 달리는 조사관 | 09.18~10.31 | 1주 | WATCHER | 07.06~08.25 | |
| 2020 | | | | | | | 타인은 지옥이다 | 08.31~10.06 | |
| | | | | | | | 모두의 거짓말 | 10.12~12.01 | |
| | | | | | | | 본대로 말하라 | 02.01~03.22 | 8주 |
| | | | | | | | 루갈 | 03.28~05.17 | |
| | | | | | | | 변외수사 | 05.23~06.28 | |
| 2021 | | | | | | | 트레인 | 07.11~08.16 | 1주 |
| | | | | | | | 미생 | 08.29~10.04 | 1주 |
| | | | | | | | 써치 | 10.17~11.15 | |
| | | | | | | | 경이로운 소문 | 11.28~01.24 | 1주 |
| | | | | | | | 타임즈 | 02.20~03.28 | 4주 |
| 2022 | | | | | | | 다크홀 | 04.30~06.05 | 4주 |
| | | | | | | | 보이스4: 심판의 시간 | 06.18~07.31 | 1주 |
| | | | | | | | 키마이라 | 10.30~12.19 | 12주 |
| | | | | | | 우월한 하루 | 03.13~05.01 | 11주 | |

자료: CJ ENM, 스튜디오드래곤, 키움증권 리서치센터

Netflix Top 10 TV shows in Japan(2/9)

| 순위 | TV Shows | 국적 |
|----|---|-------------------|
| 1 | All of Us are Dead | South Korea(JTBC) |
| 2 | Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba | Japan |
| 3 | Our Beloved Summer | South Korea(SBS) |
| 4 | Avalanche | Japan |
| 5 | Crash Landing on You | South Korea(SD) |
| 6 | Itaewon Class | South Korea(JTBC) |
| 7 | Banished From the Hero's Party, I Decided to Live a Quiet Life in the Countryside | Japan |
| 8 | Attack on Titan | Japan |
| 9 | Single's Inferno | South Korea |
| 10 | Bulgasal: Immortal Souls | South Korea(SD) |

자료: flixpatrol, 키움증권 리서치센터

Netflix Top 10 TV shows in Taiwan(2/9)

| 순위 | TV Shows | 국적 |
|----|--------------------------------|-------------------|
| 1 | All of Us are Dead | South Korea(JTBC) |
| 2 | Our Beloved Summer | South Korea(SBS) |
| 3 | Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba | Japan |
| 4 | Delicious Romance | Taiwan |
| 5 | Bulgasal: Immortal Souls | South Korea(SD) |
| 6 | Encounter | South Korea(SD) |
| 7 | Attack on Titan | Japan |
| 8 | Light the Night | Taiwan |
| 9 | Gold Leaf | Taiwan |
| 10 | Manifest | USA |

자료: flixpatrol, 키움증권 리서치센터

Netflix Top 10 TV shows in Thailand(2/9)

| 순위 | TV Shows | 국적 |
|----|--------------------------------|-------------------|
| 1 | All of Us are Dead | South Korea(JTBC) |
| 2 | Bulgasal: Immortal Souls | South Korea(SD) |
| 3 | Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba | Japan |
| 4 | Our Beloved Summer | South Korea(SBS) |
| 5 | Love You as the World Ends | Japan |
| 6 | Hometown Cha-Cha-Cha | South Korea(SD) |
| 7 | The King's Affection | South Korea |
| 8 | Vincenzo | South Korea(SD) |
| 9 | Attack on Titan | Japan |
| 10 | Snowpiercer | USA |

자료: flixpatrol, 키움증권 리서치센터

Netflix Top 10 TV shows in Hong-Kong(2/9)

| 순위 | TV Shows | 국적 |
|----|----------------------------------|-------------------|
| 1 | All of Us are Dead | South Korea(JTBC) |
| 2 | Our Beloved Summer | South Korea(SBS) |
| 3 | Bulgasal: Immortal Souls | South Korea(SD) |
| 4 | Love You as the World Ends | Japan |
| 5 | Manifest | USA |
| 6 | Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba | Japan |
| 7 | Delicious Romance | Taiwan |
| 8 | Light the Night | Taiwan |
| 9 | Attack on Titan | Japan |
| 10 | The Glamorous Imperial Concubine | China |

자료: flixpatrol, 키움증권 리서치센터

Netflix Top 10 TV shows in Vietnam(2/9)

| 순위 | TV Shows | 국적 |
|----|--------------------------------|-------------------|
| 1 | Our Beloved Summer | South Korea(SBS) |
| 2 | All of Us are Dead | South Korea(JTBC) |
| 3 | Taxi Driver | South Korea |
| 4 | Single's Inferno | South Korea |
| 5 | The Penthouse | South Korea |
| 6 | Manifest | USA |
| 7 | Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba | Japan |
| 8 | Bulgasal: Immortal Souls | South Korea(SD) |
| 9 | In From the Cold | USA |
| 10 | Prison Playbook | South Korea |

자료: flixpatrol, 키움증권 리서치센터

Netflix Top 10 TV shows in Philippines(2/9)

| 순위 | TV Shows | 국적 |
|----|--------------------------------|-------------------|
| 1 | All of Us are Dead | South Korea(JTBC) |
| 2 | Love You as the World Ends | Japan |
| 3 | On the Wings of Love | Germany |
| 4 | Our Beloved Summer | South Korea(SBS) |
| 5 | Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba | Japan |
| 6 | Manifest | USA |
| 7 | Bulgasal: Immortal Souls | South Korea(SD) |
| 8 | Dolce Amore | France |
| 9 | Attack on Titan | Japan |
| 10 | Taxi Driver | South Korea |

자료: flixpatrol, 키움증권 리서치센터

포괄손익계산서

(단위: 십억원)

| 12월 결산, IFRS 연결 | 2019A | 2020A | 2021P | 2022F | 2023F |
|----------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 매출액 | 468.7 | 525.7 | 487.2 | 618.1 | 676.0 |
| 매출원가 | 420.8 | 451.0 | 407.3 | 501.7 | 546.3 |
| 매출총이익 | 47.9 | 74.8 | 79.9 | 116.4 | 129.7 |
| 판매비 | 19.2 | 25.7 | 27.2 | 30.0 | 33.4 |
| 영업이익 | 28.7 | 49.1 | 52.7 | 86.4 | 96.3 |
| EBITDA | 145.5 | 165.3 | 169.5 | 233.3 | 262.3 |
| 영업외손익 | 4.4 | -7.6 | -0.6 | -1.4 | -1.6 |
| 이자수익 | 3.5 | 2.2 | 3.1 | 3.6 | 4.4 |
| 이자비용 | 0.5 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 |
| 외환관련이익 | 6.6 | 5.1 | 5.1 | 5.1 | 5.1 |
| 외환관련손실 | 3.8 | 10.4 | 7.0 | 7.0 | 7.0 |
| 종속 및 관계기업손익 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 기타 | -1.4 | -3.9 | -1.2 | -2.5 | -3.5 |
| 법인세차감전이익 | 33.1 | 41.5 | 52.1 | 85.0 | 94.7 |
| 법인세비용 | 6.6 | 11.9 | 13.0 | 23.6 | 26.3 |
| 계속사업순이익 | 26.4 | 29.6 | 39.2 | 61.3 | 68.3 |
| 당기순이익 | 26.4 | 29.6 | 39.2 | 61.3 | 68.3 |
| 지배주주순이익 | 26.4 | 29.6 | 39.2 | 61.3 | 68.3 |
| 증감율 및 수익성 (%) | | | | | |
| 매출액 증감율 | 23.5 | 12.2 | -7.3 | 26.9 | 9.4 |
| 영업이익 증감율 | -28.1 | 71.1 | 7.3 | 63.9 | 11.5 |
| EBITDA 증감율 | 26.3 | 13.6 | 2.5 | 37.6 | 12.4 |
| 지배주주순이익 증감율 | -26.3 | 12.1 | 32.4 | 56.4 | 11.4 |
| EPS 증감율 | -26.3 | 10.9 | 25.0 | 56.5 | 11.4 |
| 매출총이익율(%) | 10.2 | 14.2 | 16.4 | 18.8 | 19.2 |
| 영업이익율(%) | 6.1 | 9.3 | 10.8 | 14.0 | 14.2 |
| EBITDA Margin(%) | 31.0 | 31.4 | 34.8 | 37.7 | 38.8 |
| 지배주주순이익율(%) | 5.6 | 5.6 | 8.0 | 9.9 | 10.1 |

현금흐름표

(단위: 십억원)

| 12월 결산, IFRS 연결 | 2019A | 2020A | 2021P | 2022F | 2023F |
|------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 영업활동 현금흐름 | -12.2 | 5.2 | 197.0 | 193.4 | 228.3 |
| 당기순이익 | 26.4 | 29.6 | 39.2 | 61.3 | 68.3 |
| 비현금항목의 가감 | 123.6 | 135.0 | 128.0 | 168.2 | 189.2 |
| 유형자산감가상각비 | 1.8 | 2.9 | 3.1 | 3.1 | 3.0 |
| 무형자산감가상각비 | 115.0 | 113.3 | 113.7 | 143.8 | 162.9 |
| 지분법평가손익 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 기타 | 6.8 | 18.8 | 11.2 | 21.3 | 23.3 |
| 영업활동자산부채증감 | -142.9 | -144.1 | 40.3 | -15.5 | -6.7 |
| 매출채권및기타채권의감소 | -21.8 | -31.4 | 7.8 | -26.6 | -11.8 |
| 재고자산의감소 | 0.6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 매입채무및기타채무의증가 | 8.6 | -11.5 | 12.0 | 10.5 | 5.7 |
| 기타 | -130.3 | -101.2 | 20.5 | 0.6 | -0.6 |
| 기타현금흐름 | -19.3 | -15.3 | -10.5 | -20.6 | -22.5 |
| 투자활동 현금흐름 | -81.0 | -16.3 | -6.7 | -21.8 | -42.0 |
| 유형자산의 취득 | -0.6 | -7.2 | -3.0 | -3.0 | -3.0 |
| 유형자산의 처분 | 0.2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 무형자산의 순취득 | -0.3 | -1.2 | -155.0 | -170.0 | -190.0 |
| 투자자산의감소(증가) | -9.7 | -166.6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 단기금융자산의감소(증가) | -50.3 | 4.8 | -2.6 | -2.7 | -2.9 |
| 기타 | -20.3 | 153.9 | 153.9 | 153.9 | 153.9 |
| 재무활동 현금흐름 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 차입금의 증가(감소) | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 자본금, 자본잉여금의 증가(감소) | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 자기주식처분(취득) | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 배당금지급 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 기타 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 기타현금흐름 | 0.0 | 0.4 | -152.3 | -150.2 | -152.1 |
| 현금 및 현금성자산의 순증가 | -93.2 | -10.7 | 38.0 | 21.4 | 34.3 |
| 기초현금 및 현금성자산 | 153.0 | 59.8 | 49.1 | 87.1 | 108.5 |
| 기말현금 및 현금성자산 | 59.8 | 49.1 | 87.1 | 108.5 | 142.8 |

자료 : 키움증권

재무상태표

(단위: 십억원)

| 12월 결산, IFRS 연결 | 2019A | 2020A | 2021P | 2022F | 2023F |
|-----------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 유동자산 | 244.5 | 228.3 | 261.7 | 312.9 | 362.6 |
| 현금 및 현금성자산 | 59.8 | 49.1 | 87.1 | 108.4 | 142.8 |
| 단기금융자산 | 56.7 | 51.9 | 54.5 | 57.3 | 60.1 |
| 매출채권 및 기타채권 | 83.6 | 106.7 | 98.8 | 125.4 | 137.2 |
| 재고자산 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 기타유동자산 | 44.4 | 20.6 | 21.3 | 21.8 | 22.5 |
| 비유동자산 | 337.1 | 529.0 | 570.3 | 594.4 | 621.4 |
| 투자자산 | 13.4 | 180.1 | 180.1 | 180.1 | 180.1 |
| 유형자산 | 1.2 | 7.6 | 7.5 | 7.5 | 7.4 |
| 무형자산 | 233.1 | 230.4 | 271.7 | 297.9 | 324.9 |
| 기타비유동자산 | 89.4 | 110.9 | 111.0 | 108.9 | 109.0 |
| 자산총계 | 581.6 | 757.3 | 832.0 | 907.3 | 984.0 |
| 유동부채 | 145.1 | 132.1 | 170.2 | 181.6 | 187.4 |
| 매입채무 및 기타채무 | 66.2 | 56.8 | 68.7 | 79.2 | 84.9 |
| 단기금융부채 | 2.0 | 2.4 | 2.4 | 2.4 | 2.4 |
| 기타유동부채 | 76.9 | 72.9 | 99.1 | 100.0 | 100.1 |
| 비유동부채 | 8.2 | 15.8 | 10.7 | 10.8 | 10.8 |
| 장기금융부채 | 7.9 | 8.2 | 8.1 | 8.0 | 8.0 |
| 기타비유동부채 | 0.3 | 7.6 | 2.6 | 2.8 | 2.8 |
| 부채총계 | 153.3 | 148.0 | 180.9 | 192.5 | 198.2 |
| 자본지분 | 428.3 | 609.3 | 651.1 | 714.9 | 785.8 |
| 자본금 | 14.0 | 15.0 | 15.0 | 15.0 | 15.0 |
| 자본잉여금 | 321.7 | 470.0 | 470.0 | 470.0 | 470.0 |
| 기타자본 | -0.1 | -0.4 | -0.4 | -0.4 | -0.4 |
| 기타포괄손익누계액 | -1.0 | 1.8 | 4.3 | 6.9 | 9.4 |
| 이익잉여금 | 93.5 | 122.9 | 162.1 | 223.4 | 291.7 |
| 비지배지분 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 자본총계 | 428.3 | 609.3 | 651.1 | 714.9 | 785.8 |

투자지표

(단위: 원, %, 배)

| 12월 결산, IFRS 연결 | 2019A | 2020A | 2021P | 2022F | 2023F |
|--------------------|---------|--------|--------|--------|--------|
| 주당지표(원) | | | | | |
| EPS | 941 | 1,044 | 1,305 | 2,043 | 2,276 |
| BPS | 15,242 | 20,309 | 21,692 | 23,819 | 26,180 |
| CFPS | 5,346 | 5,803 | 5,570 | 7,648 | 8,579 |
| DPS | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 주가배수(배) | | | | | |
| PER | 85.9 | 88.7 | 69.7 | 39.1 | 35.1 |
| PER(최고) | 105.2 | 91.6 | 86.6 | | |
| PER(최저) | 54.1 | 61.0 | 62.4 | | |
| PBR | 5.31 | 4.56 | 4.20 | 3.35 | 3.05 |
| PBR(최고) | 6.50 | 4.71 | 5.21 | | |
| PBR(최저) | 3.34 | 3.14 | 3.76 | | |
| PSR | 4.85 | 5.00 | 5.61 | 3.88 | 3.55 |
| PCFR | 15.1 | 16.0 | 16.3 | 10.4 | 9.3 |
| EV/EBITDA | 14.9 | 16.3 | 15.3 | 9.6 | 8.4 |
| 주요비율(%) | | | | | |
| 배당성향(% , 보통주, 현금) | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 배당수익률(% , 보통주, 현금) | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| ROA | 4.8 | 4.4 | 4.9 | 7.1 | 7.2 |
| ROE | 6.4 | 5.7 | 6.2 | 9.0 | 9.1 |
| ROIC | 6.4 | 11.3 | 11.4 | 17.8 | 18.2 |
| 매출채권회전율 | 6.1 | 5.5 | 4.7 | 5.5 | 5.1 |
| 재고자산회전율 | 1,620.7 | | | | |
| 부채비율 | 35.8 | 24.3 | 27.8 | 26.9 | 25.2 |
| 순차입금비율 | -24.9 | -14.8 | -20.1 | -21.7 | -24.5 |
| 이자보상배율 | 58.1 | 84.8 | 91.8 | 152.0 | 169.4 |
| 총차입금 | 9.9 | 10.6 | 10.5 | 10.4 | 10.4 |
| 순차입금 | -106.6 | -90.4 | -131.1 | -155.2 | -192.4 |
| NOPLAT | 145.5 | 165.3 | 169.5 | 233.3 | 262.3 |
| FCF | -10.1 | -1.0 | 36.4 | 19.8 | 35.8 |

Compliance Notice

- 당사는 2월 10일 현재 '스튜디오드래곤(253450)' 발행주식을 1% 이상 보유하고 있지 않습니다.
- 당사는 동 자료를 기관투자자 또는 제3자에게 사전 제공한 사실이 없습니다.
- 동 자료의 금융투자분석사는 자료 작성일 현재 동 자료상에 언급된 기업들의 금융투자상품 및 권리를 보유하고 있지 않습니다.
- 동 자료에 게시된 내용들은 본인의 의견을 정확하게 반영하고 있으며, 외부의 부당한 압력이나 간섭없이 작성되었음을 확인합니다.

고지사항

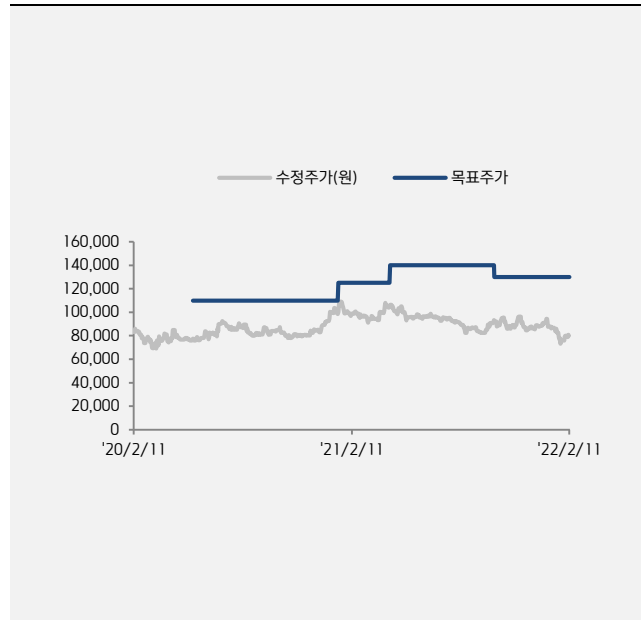
- 본 조사분석자료는 당사의 리서치센터가 신뢰할 수 있는 자료 및 정보로부터 얻은 것이나, 당사가 그 정확성이나 완전성을 보장할 수 없고, 통지 없이 의견이 변경될 수 있습니다.
- 본 조사분석자료는 유가증권 투자를 위한 정보제공을 목적으로 당사 고객에게 배포되는 참고자료로서, 유가증권의 종류, 종목, 매매의 구분과 방법 등에 관한 의사결정은 전적으로 투자자 자신의 판단과 책임하에 이루어져야 하며, 당사는 본 자료의 내용에 의거하여 행해진 일체의 투자행위 결과에 대하여 어떠한 책임도 지지 않으며 법적 분쟁에서 증거로 사용 될 수 없습니다.
- 본 조사 분석자료를 무단으로 인용, 복제, 전시, 배포, 전송, 편집, 번역, 출판하는 등의 방법으로 저작권을 침해하는 경우에는 관련법에 의하여 민·형사상 책임을 지게 됩니다.

투자의견변동내역(2개년)

| 종목명 | 일자 | 투자의견 | 목표주가 | 목표 가격 대상 시점 | 과리율(%) | |
|------------------|---------------|---------------|----------|-------------|---------|---------|
| | | | | | 평균 주가대비 | 최고 주가대비 |
| 스튜디오드래곤 (253450) | 2020-05-20 | BUY(Initiate) | 110,000원 | 6개월 | -29.39 | -23.82 |
| | 2020-06-10 | BUY(Maintain) | 110,000원 | 6개월 | -25.23 | -15.91 |
| | 2020-07-14 | BUY(Maintain) | 110,000원 | 6개월 | -23.72 | -15.91 |
| | 2020-09-01 | BUY(Maintain) | 110,000원 | 6개월 | -23.94 | -15.91 |
| | 2020-10-08 | BUY(Maintain) | 110,000원 | 6개월 | -24.28 | -15.91 |
| | 2020-11-06 | BUY(Maintain) | 110,000원 | 6개월 | -24.48 | -15.91 |
| | 2020-11-18 | BUY(Maintain) | 110,000원 | 6개월 | -19.63 | -5.73 |
| | 2021-01-19 | BUY(Maintain) | 125,000원 | 6개월 | -17.27 | -12.64 |
| | 2021-02-05 | BUY(Maintain) | 125,000원 | 6개월 | -20.75 | -12.64 |
| | 2021-04-16 | BUY(Maintain) | 140,000원 | 6개월 | -26.57 | -24.00 |
| | 2021-05-07 | BUY(Maintain) | 140,000원 | 6개월 | -30.41 | -24.00 |
| | 2021-07-22 | BUY(Maintain) | 140,000원 | 6개월 | -30.81 | -24.00 |
| | 2021-08-06 | BUY(Maintain) | 140,000원 | 6개월 | -33.41 | -24.00 |
| | 2021-10-08 | BUY(Maintain) | 130,000원 | 6개월 | -30.19 | -25.85 |
| | 2021-11-23 | BUY(Maintain) | 130,000원 | 6개월 | -31.18 | -25.85 |
| | 2022-01-11 | BUY(Maintain) | 130,000원 | 6개월 | -32.80 | -25.85 |
| 2022-02-11 | BUY(Maintain) | 130,000원 | 6개월 | | | |

*주가는 수정주가를 기준으로 과리율을 산출하였습니다.

목표주가추이(2개년)



투자의견 및 적용기준

| 기업 | 적용기준(6개월) |
|------------------------|------------------------|
| Buy(매수) | 시장대비 +20% 이상 주가 상승 예상 |
| Outperform(시장수익률 상회) | 시장대비 +10~+20% 주가 상승 예상 |
| Marketperform(시장수익률) | 시장대비 +10~-10% 주가 변동 예상 |
| Underperform(시장수익률 하회) | 시장대비 -10~-20% 주가 하락 예상 |
| Sell(매도) | 시장대비 -20% 이하 주가 하락 예상 |

| 업종 | 적용기준(6개월) |
|--------------------|----------------------|
| Overweight (비중확대) | 시장대비 +10% 이상 초과수익 예상 |
| Neutral (중립) | 시장대비 +10~-10% 변동 예상 |
| Underweight (비중축소) | 시장대비 -10% 이상 초과하락 예상 |

투자등급 비율 통계 (2021/01/01~2021/12/31)

| 매수 | 중립 | 매도 |
|--------|-------|-------|
| 97.56% | 2.44% | 0.00% |